

Hildegarda de Bingen
Una estrella luminosa en el Medioevo

ATENEO de Badajoz

Francisco J. Olivares del Valle

Martes, **28** de Febrero de 2023

19:30 h

La mujer en la Edad Media

Durante decenas de siglos y en numerosas culturas, las mujeres fueron *meras sombras del hombre*, y *su papel* estuvo relegado a las tareas del hogar, al trabajo de subsistencia y al cuidado de los hijos.



Sin embargo, no fueron pocas las mujeres que consiguieron salir de ese círculo y *hacer otras cosas*, esas *cosas "de hombres"* que les estaban vetadas, y que aportaron mucho a su sociedad y al mundo.



Fueron *humanistas, escritoras, místicas, científicas* y *médicas* e incluso *constructoras*, pero sus vidas apenas se estudian en los *libros de historia*.



Empezaremos por rescatar algunas de esas *figuras fascinantes*, que brillaron con luz propia, en un *periodo especialmente oscuro*, la



Edad Media

Fue en ese momento cuando el *cristianismo* comenzó a institucionalizarse y adoptar *ideas misóginas y de sometimiento*.



Dos modelos extremos de mujer pueden considerarse: por un lado, *Eva*, la *pecadora*, la *tentación*, de quien *todas las mujeres son hijas que no tienen salvación* y,

por otro lado, *María*, un *ideal de pureza y virginidad inalcanzable*.

Las mujeres *molestaban a los padres de la Iglesia*, y eran seres *incompletos, imperfectos, analfabetos* e *incultos*.



Sin embargo, muchas de las figuras que destacaron en el medievo fueron religiosas y místicas, algo que no es de extrañar ya que en los *monasterios*, al menos durante un tiempo, *las mujeres gozaron de una relativa libertad al margen de los hombres*, y *muchos conventos femeninos funcionaron como verdaderos feudos*, en los que las abadesas hacían y deshacían a su antojo.



Contexto social, político,
económico y religioso
(1000-1300)

Hoy, en Europa, consideramos que la **Alta Edad Media** es el período temporal que va desde la *disolución del Imperio carolingio*, en el **843**, hasta el *inicio de las cruzadas* en el **1100**.

Por otro lado, la **Baja Edad Media** sería un periodo de la historia que comprende desde el siglo **XI** hasta el **XV**, aunque existen pequeñas diferencias de opinión entre los historiadores sobre las fechas exactas.

Tradicionalmente se ha considerado la *toma de Bizancio* por el Imperio otomano, en **1453**, como el final de este periodo.



Contrariamente a la creencia habitual de que la Edad Media fue un *periodo oscuro* y de *poca relevancia cultural y social*, *los primeros siglos* de la Baja fueron testigos de numerosos cambios, que empezarían a definir la **Edad Moderna**.



La *aparición de la burguesía*, el *asentamiento de las fronteras* y el *poder de los reyes* o la *aparición del románico* y *el gótico* son algunos de estos hechos relevantes.

Hildegarda desarrolla su vida en el período **1098-1179**, es decir, en la **Plena Edad Media**.

Un elemento importante en la **Baja Edad Media** fueron las **CRUZADAS**. Se trató de los intentos de conquistar la llamada **Tierra Santa** y, sobre todo, **Jerusalén**, que estaba en manos musulmanas.

Hubo hasta **9 cruzadas** a lo largo de **200** años, aproximadamente:

Cruzada	comienza	termina
Primera cruzada	1095	1099
Segunda cruzada	1144	1148
Tercera cruzada	1187	1192
Cuarta cruzada	1198	1204
Quinta cruzada	1217	1222
Sexta cruzada	1228	1229
Séptima cruzada	1248	1254
Octava cruzada	1270	1270
Novena cruzada	1271	1272

Papa **Urbano II**, Concilio de Clermont; Cruzada de los Príncipes: **Godofredo de Bouillón**, **Raimundo de Tolosa** y **Bohemundo de Tarento**.

Luis VII de Francia (acompañado de su esposa, **Leonor de Aquitania**) y el emperador germánico **Conrado III**.

Papa **Gregorio VIII**, **Ricardo Corazón de León** (hijo de Enrique II y de Leonor de Aquitania), **Felipe II de Francia** y **Federico I Barbarroja**.

Papa **Inocencio III**. **Ruta marítima**. **Dux Enrico Dandolo**, **Bonifacio de Montferrato** y **Alejo IV Ángelo**.

Papa **Inocencio III**; **Honorio III** y **Andrés II de Hungría**

Emperador **Federico II Hohenstaufen**.

Luis IX de Francia

Luis IX de Francia. Epidemia de **disentería**.

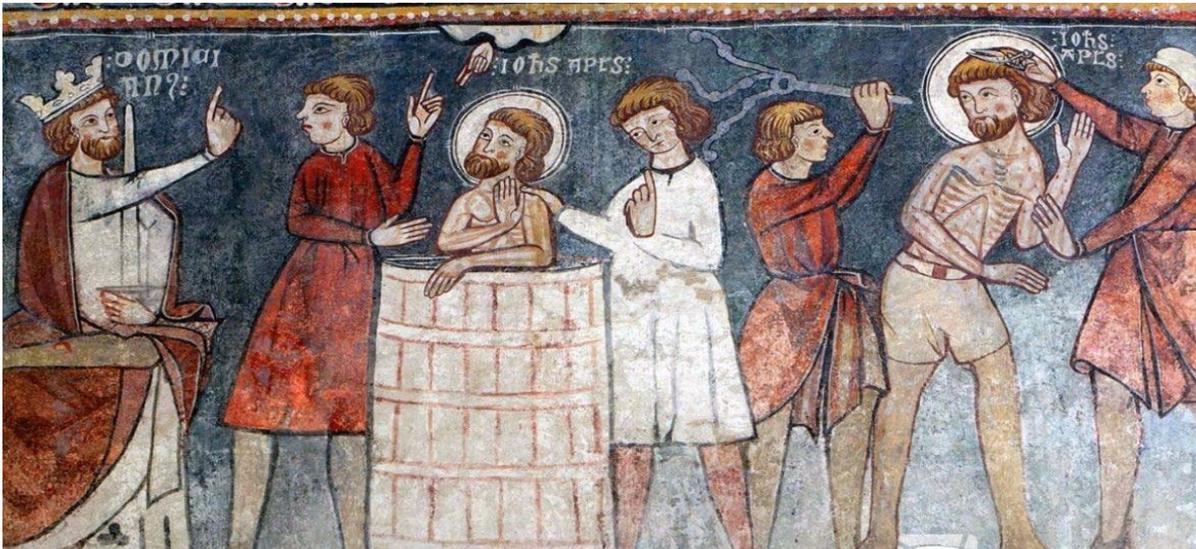
Eduardo I de Inglaterra, **Luis IX de Francia**, Papa **Gregorio X**

En mayo de **1291**, tras la caída de **Acre**, los cruzados evacuaron sus últimas posesiones en **Tiro**, **Sidón** y **Beirut**.



LAS MUJERES Y LA IGLESIA DURANTE LA EDAD MEDIA

Durante los siglos **VII** a **XV**, la sociedad europea estuvo coordinada espiritual y, en parte, culturalmente, por la **Iglesia** y la **religión católica**. Así, desde el inicio hasta el final de la Edad Media, hemos de imaginar una Europa católica y homogénea en el aspecto religioso-cultural oficial, aunque es innegable que había **grandes sustratos de tradiciones paganas**, y también se produjeron **herejías** diversas.



Movimientos heréticos que cabría conceptualizar como **herejías de masas**, en algunos casos vinculados a **movimientos mesiánicos, proféticos** y **milenaristas**, en otros a los **movimientos de pobreza voluntaria**.

Milenarismo Joaquinita:

Proclamaban la llegada de la **era del Espíritu Santo**, en la que la historia llegaría a su plenitud.

Iglesia Valdense:

Comunidad de predicadores regidos por un rígido principio de **pobreza voluntaria**.

Albigenses y cátaros:

Herederos de los movimientos dualistas basados en los principios del **maniqueísmo**, creían en dos principios, el Bien y el Mal, organizándose en una Iglesia aparte.

En general, defendían muchas de las **tesis gnósticas**: que todo lo material es malo y que lo ha creado un dios maligno; también que Jesucristo fue en un ángel, y que su muerte y resurrección tenían un **sentido meramente alegórico**.

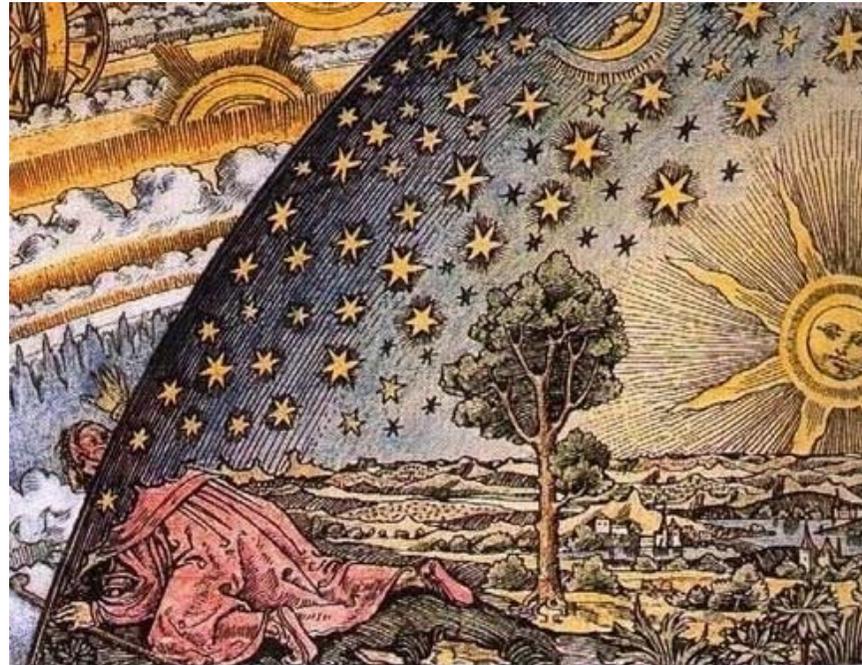
Wyclifismo:

Existe una **relación directa** entre los hombres y Dios. **La Iglesia no es necesaria**

LAS MUJERES Y LA IGLESIA DURANTE LA EDAD MEDIA

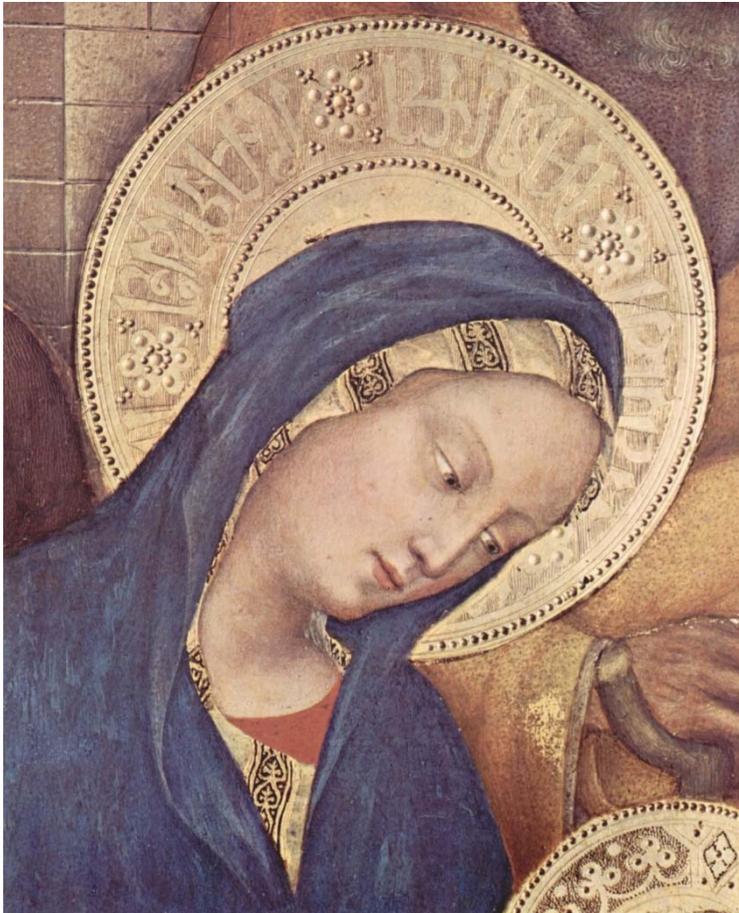
La *sociedad medieval* era una sociedad donde la verdad de un juicio se podía probar mediante la *prueba del hierro candente* o del *agua hirviendo*, una sociedad en la que se acusó ante los tribunales a *animales* y *objetos inanimados*, una sociedad en la que se podía venerar la *tumba de un perro considerado santo*.

Los hombres y mujeres medievales veían el mundo universal en lo *particular*, poseían un mundo fijo y cerrado en el que la *variedad* o la *novedad* estaban excluidas.



LAS MUJERES Y LA IGLESIA DURANTE LA EDAD MEDIA

Durante esta época, *la Iglesia gobernada por hombres* fue elaborando a través de sus escritos y sermones orales el *prototipo femenino* con base en la historia cristiana. El sistema ideológico medieval se componía de *prototipos ideales* y de sus *opuestos*. En el caso de las mujeres *el ideal era la virgen* y el opuesto era *el diablo*, en el fondo, el *bien* y el *mal* (*Eva*)



LAS MUJERES Y LA IGLESIA DURANTE LA EDAD MEDIA

Las *religiones monoteístas* rechazaron costumbres paganas, pero al tener el monoteísmo una raíz semita, *consideró siempre a la mujer como secundaria en la sociedad*, cosa que *no siempre* ocurría en el *mundo pagano de tradición germánica*.

En los inicios de la Edad Media, la sociedad que existía en Occidente era de tipo *patriarcal*. Este patriarcado pagano unido al *patriarcado traído por el cristianismo mediterráneo de origen judío*, mantuvo la estructura familiar existente, aunque con algunas diferencias entre la Europa *germánica* y la Europa *latina*.

En las sociedades patriarcales *el papel de las mujeres está fuera del ámbito de lo público*. La *mujer*, aunque de importancia básica, debe sin embargo estar en *un segundo plano*.



LAS MUJERES Y LA IGLESIA DURANTE LA EDAD MEDIA

En este sentido, el *cristianismo medieval* enfatizó en todo momento ese papel secundario de la mujer. Los sacerdotes son hombres, y la sociedad laica debe reproducir ese patrón, en el que *la mujer ha de quedar en la esfera privada*.

Pablo de Tarso: «*Asimismo oren también las mujeres en traje decente, ataviándose con recato y modestia, o sin superfluidad, y no inmodestamente con los cabellos rizados o ensortijados, ni con oro, o con perlas o costosos adornos sino con buenas obras, como corresponde a mujeres que hacen profesión de piedad*»

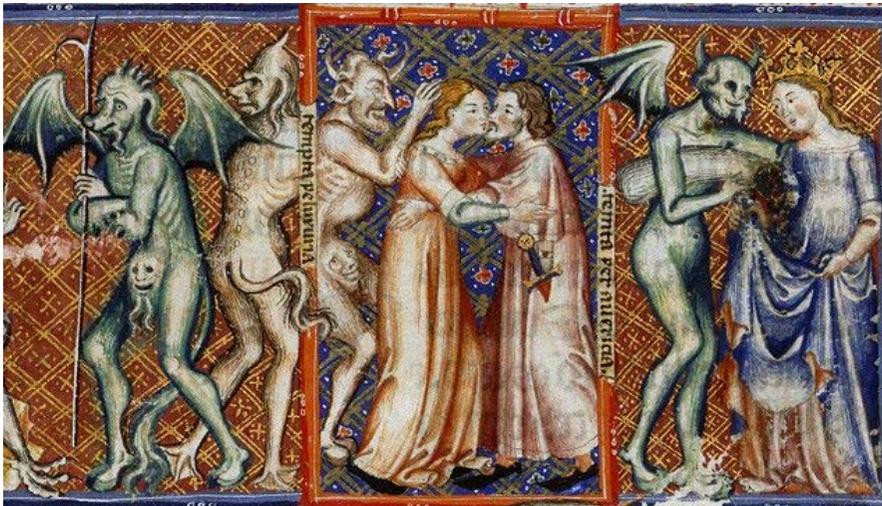
«*Las mujeres escuchen en silencio las instrucciones y óiganlas con entera sumisión, pues no permito a la mujer el hacer de doctora en la Iglesia ni tomar autoridad sobre el marido; mas estese callada en su presencia, ya que Adán fue formado el primero y después Eva, como inferior; y además Adán no fue engañado, mas la mujer, engañada por la serpiente, fue causa de la prevaricación del hombre. Verdad es que se salvará por medio de la buena crianza de los hijos, si persevera en la fe y en la caridad, en santa y arreglada vida*»



LAS MUJERES Y LA IGLESIA DURANTE LA EDAD MEDIA

El catolicismo medieval no se basó solamente en la *Biblia*, sino en todo un *código moral elaborado* por Roma y por los *doctores de la Iglesia*, código que a menudo poco tenía que ver con el Libro Sagrado, aunque se inspirase parcialmente en él.

En realidad, fue con la *reforma Gregoriana*, a inicios del siglo **XI**, cuando Roma impuso el *uniformismo* en la cristiandad: una legión de sacerdotes y clérigos estaba ya esparcida por toda Europa de modo intenso en el siglo **XII**, y relativamente establecida en el siglo **XIII**.



La **mujer** podía representar *desde la máxima pureza*, con el símbolo de la virgen como estado de perfección, *hasta la peor ruindad* representada por el diablo.

En su vertiente negativa, *la mujer medieval es representada con el símbolo de Eva*, a la que se *hacía culpable de todas las desgracias de la humanidad*, sintetizadas en el pecado de forma genérica. De este modo, y basándose normalmente en *San Pablo*, *la mujer se convertía en ser impuro en múltiples facetas de la vida*.

LAS MUJERES Y LA IGLESIA DURANTE LA EDAD MEDIA

La mujer medieval era identificada con la carne, frente al «espíritu» considerado como valor masculino, dentro de ese mundo conceptual de los opuestos. De este modo, muchos escritores, eclesiásticos o laicos, *relacionaron a la mujer con el sexo* y al *sexo con la maldad*.

Los *instrumentos del diablo* eran básicamente dos: la *música* y la *mujer*, ambas «per se» incitadoras de la lujuria. Según este razonamiento, la mujer y el demonio o la tentación podían asimilarse perfectamente.

La *mujer* se convirtió en *chivo expiatorio del mal* por su «claro» origen, señalado ya en los escritos de **San Pablo**.



LAS MUJERES Y LA IGLESIA DURANTE LA EDAD MEDIA

La literatura medieval, impregnada de valores religiosos, se ocupó a menudo de las mujeres. Es una *literatura escrita por clérigos en su mayor parte*, aunque también por laicos a medida que avanza la Edad Media. En estos escritos podemos apreciar con detalle la *visión que tenían aquellas autoridades*, la «elite» intelectual del momento, respecto a la mujer.

Odón (878-942), abad de Cluny, señalaba: «...*la belleza del cuerpo viene sólo de la piel. De hecho, si los hombres pudiesen percibir lo que se esconde bajo la piel —como se lee en Boecio que los linceos son capaces de ver en el interior—, tendrían asco de ver a las mujeres.*

Su belleza está, en realidad, hecha de moco, sangre, líquido y hiel. Si uno piensa en lo que está dentro de las narices, en la garganta o en el vientre, encuentra sólo porquería. Y dado que no soportamos tocar ni siquiera con la punta del dedo el moco o el estiércol, ¿por qué debemos desear abrazar un saco de estiércol?»



LAS MUJERES Y LA IGLESIA DURANTE LA EDAD MEDIA

Ideológicamente, desde los primeros siglos medievales se discutió sobre *si la mujer tenía alma o no*, y ya en el siglo XIII no es raro encontrar testimonios escritos señalando la *incapacidad espiritual del género femenino*, incapacidad espiritual que es *extendida a una incapacidad intelectual*.



Tomás de Aquino (1224-1274) fue el teólogo más influyente de la Edad Media. En su tiempo se excluyó a la mujer de los ministerios ordenados. La principal razón, decidió, era *la naturaleza inferior de la mujer*. Aunque Tomás se limita a sistematizar lo que fue la opinión general de su tiempo, es importante adentrarse en su ética sexual porque sus explicaciones han sido determinantes hasta nuestros días:

"En lo que se refiere a la naturaleza del individuo, la mujer es defectuosa y mal nacida, porque el poder activo de la semilla masculina tiende a la producción de un perfecto parecido en el sexo masculino, mientras que la producción de una mujer proviene de una falta del poder activo".

LAS MUJERES Y LA IGLESIA DURANTE LA EDAD MEDIA

1. Dios creó primero al varón, haciéndolo el origen del resto de la humanidad.
2. Dios creó a la mujer del varón y para el varón.
3. Dios creó al varón a su imagen en todo el sentido del término, dado que Dios es la fuente de todo.
4. Dios creó a la mujer a su imagen sólo desde el punto de vista de que ella también tiene una mente.
5. La fuente activa en la semilla del varón (el semen) deriva su poder parcialmente de las estrellas.
6. La semilla del varón contiene a un futuro niño.
7. En la procreación, la mujer *sólo contribuye con su útero*, que es como un campo arado en el que se ha sembrado una *semilla*.
8. Cuando nace un varón, el nacimiento es perfecto.
9. Cuando nace una mujer es porque *el semen es débil*, porque el material del útero es inadecuado o por la influencia de factores externos como los vientos del sur que hacen que la atmósfera sea húmeda. Se trata de un accidente.
10. Sin embargo, las mujeres cumplen un propósito en el plan de Dios porque Él, en su providencia, puede hacer uso inclusive de accidentes. *Ellas son útiles para la generación.*
11. Hablando en forma estricta, cada mujer es un monstruo de la naturaleza.
12. Sin embargo, los órganos sexuales femeninos también se levantarán al momento de la resurrección porque tal evento corregirá los defectos de la naturaleza.
13. El varón tiene mayor poder de razón que la mujer porque *Dios lo preparó para la actividad intelectual.*
14. Aunque la mujer se une carnalmente al varón para la generación, *no se une a él en sus facultades superiores.*
15. Por todo lo anterior, *San Pablo prohibió a las mujeres que enseñen o tengan autoridad sobre otras mujeres.*

LAS MUJERES Y LA IGLESIA DURANTE LA EDAD MEDIA

16. Un varón ejerce la autoridad en forma natural.
17. La mujer está sujeta al varón porque él es su comienzo y su final.
18. El cabello de una mujer es un símbolo de su sujeción al varón.
19. Dios creó a la mujer como ayudante del varón pero sólo en lo relativo a la generación, no a las otras tareas del varón.
20. El varón está en estado de perfección y significa la eminencia de la naturaleza humana; por consiguiente, el varón puede representar a Cristo en la Eucaristía.
21. La mujer está en estado de sujeción, por lo que no puede significar eminencia de grado y no puede ser la expresión de la perfecta naturaleza humana. Por consiguiente, la mujer no puede representar a Cristo en la Eucaristía.

Pablo de Tarso (5-67) "*Lo cierto es que no debe el varón cubrir su cabeza pues él es la imagen y gloria de Dios; mas la mujer es la gloria del varón / Que no fue el hombre formado de la mujer; sino la mujer del hombre. / Como ni tampoco fue el hombre criado para la hembra, sino la hembra para el hombre*". (I Corintios)

Agustín de Hipona (354-430) "*Las mujeres no deben ser iluminadas ni educadas en forma alguna. De hecho, deberían ser segregadas, ya que son causa de insidiosas e involuntarias erecciones en los santos varones.*"

Erasmus de Rotterdam (1469-1536) En el "*Elogio de la Estupidez*" abunda sobre los rasgos más característicos o propios de las mujeres: *terquedad, simpleza, debilidad de espíritu, entregarse con mayor placer a los necios y huir de los sabios, inclinación al placer y a la frivolidad, facilidad para ser objeto del capricho del poderoso. "La mujer es, reconozcámoslo, un animal inepto y estúpido aunque agradable y gracioso"*.



Disibodenberg

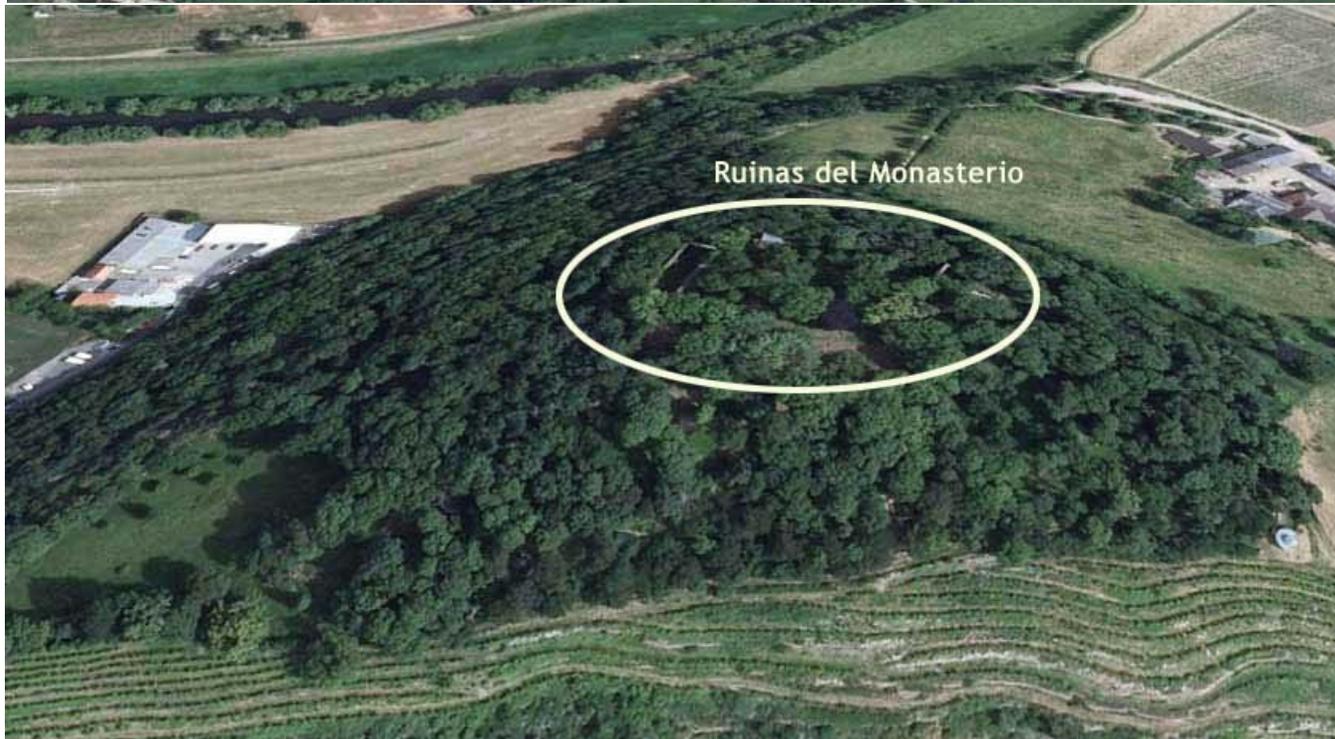


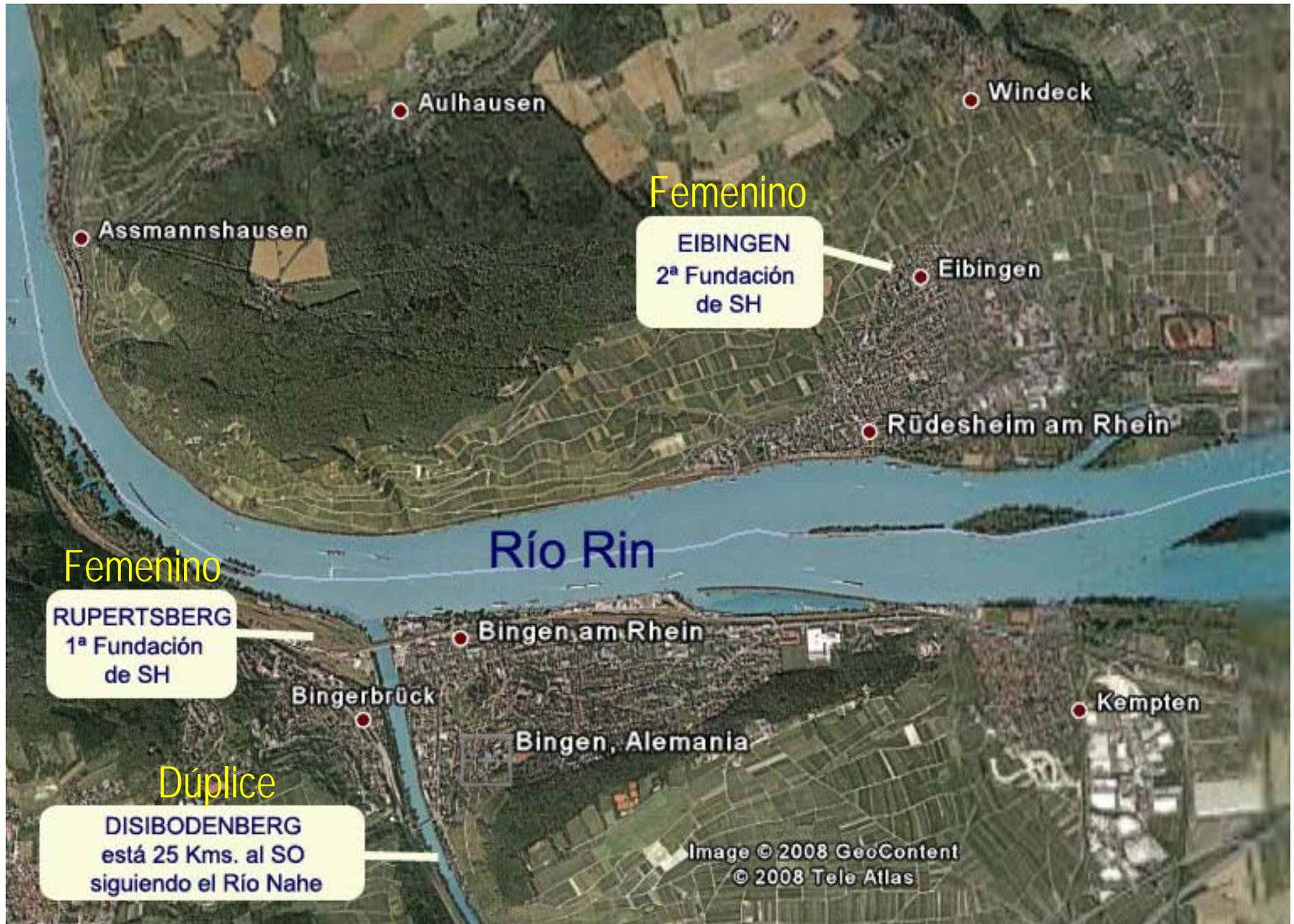
Rupertsberg



Eibingen







Aulhausen

Windeck

Femenino

Assmannshausen

EIBINGEN
2ª Fundación
de SH

Elbingen

Rudesheim am Rhein

Femenino

Río Rin

RUPERTSBERG
1ª Fundación
de SH

Bingen am Rhein

Bingerbrück

Bingen, Alemania

Kempten

Dúplice

DISIBODENBERG
está 25 Kms. al SO
siguiendo el Río Nahe

Image © 2008 GeoContent
© 2008 Tele Atlas



RUPERTSBERG

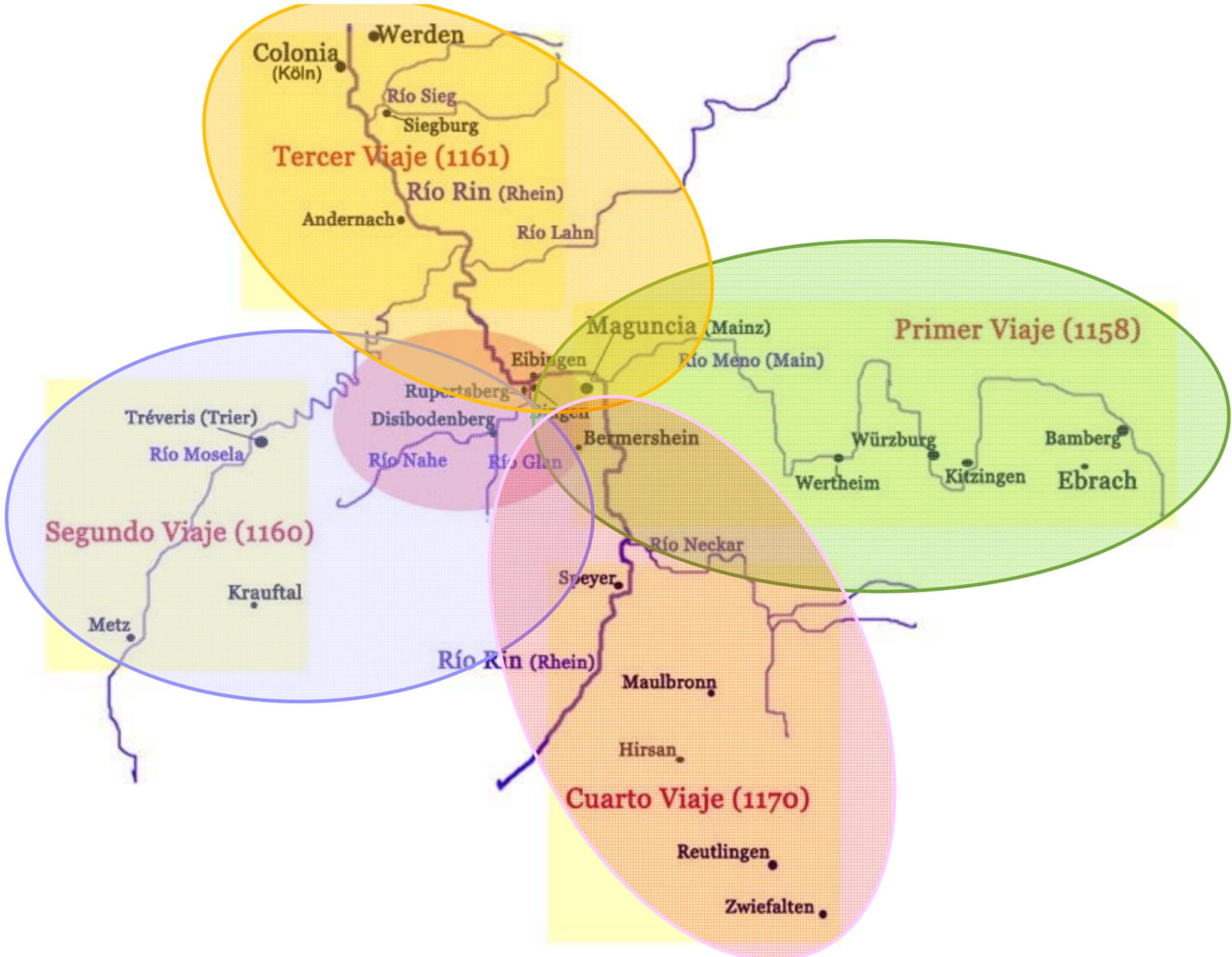
Ríó Rin

Bingerbrück

Bingen am Rhein

BINGEN

Ríó Nahe



Richardis von Stade



Monasterio de **Bassum**, cerca de Bremen

La excepcionalidad de Hildegarda de Bingen (1098-1179)

1. Fue la **única mujer** de su época *aceptada* como voz autorizada en la doctrina cristiana;
2. La **primera mujer** que recibió permiso expreso de un Papa y un sínodo para *escribir libros de teología*;
3. La **única mujer** medieval que *predicó abiertamente*, ante audiencias mixtas de *clérigos y laicos*, con la plena aprobación de las autoridades eclesiásticas;
4. La autora de *la primera obra moral* conocida
5. La **única dramaturga** del siglo XII que no es anónima;
6. La **única compositora** conocida de su época
7. La **única mujer medieval** compositora **conocida**, tanto por su **nombre** como por un **amplio corpus de música conservada**;
8. La **primera escritora científica** conocida. *Hierbas, animales y minerales*.
9. La primera escritora científica que abordó la **sexualidad** y la **ginecología desde una perspectiva femenina**;
10. La **primera santa** cuya *biografía oficial* incluye unas memorias en primera persona.

La excepcionalidad de Hildegarda de Bingen (1098-1179)

Sin embargo, la excepcionalidad es sólo la *mitad del cuadro*, ya que estudiar la obra completa de Hildegarda es también estudiar el conjunto de la cultura y la sociedad del siglo XII.

Su carrera profética y su vasta correspondencia precisan ser iluminadas por el conocimiento de todas las candentes cuestiones religiosas y políticas de su época: a) el conflicto entre el imperio y el papado, b) las ambiciones territoriales de Federico I Barbarroja, c) los estragos del cisma y la guerra civil, g) el arribismo de los prelados contemporáneos, h) la creciente amenaza de la herejía cátara, i) la Segunda Cruzada, j) los avances y crisis de la reforma monástica, k) el naciente movimiento evangélico de pobreza, l) la competencia por lucrativas dotes y reliquias, m) la lucha por el celibato clerical.

Para comprender la enorme trilogía visionaria de Hildegarda, debemos conocer la evolución de a) la teología sacramental en el siglo XII, c) la incipiente doctrina de la purgación, d) las relaciones entre cristianos y judíos, e) la exégesis bíblica y la cosmología, por nombrar sólo algunos de los temas que aborda, g) por qué sus escritos médicos y científicos constituyen una enciclopedia sobre animales, aves, peces, hierbas, árboles, piedras preciosas, metales, nutrición, sexualidad, enfermedades y terapéutica; h) escuchar o interpretar su música y su teatro es adentrarse en el rico y exótico mundo de la liturgia benedictina. Más allá de su extraordinaria belleza, los cantos de Hildegarda pueden ofrecer una visión de asuntos que van desde la autoimagen de las mujeres consagradas hasta la naturaleza de la devoción dirigida a María y a los santos.

Sus manuscritos iluminados, **únicos en la iconografía del siglo XII**, plantean una serie de cuestiones sobre el *trabajo de las mujeres como artistas, productoras y mecenas de libros de lujo*. Incluso su **Vita**, o biografía santa, arroja luz sobre la política de canonización y las nuevas tendencias de la *espiritualidad femenina*.

Panorama temático en Hildegarda de Bingen (1098-1179)

1. Contexto social, político, económico y religioso.
2. El monacato masculino y femenino en la Edad Media. El cister y la orden benedictina.
3. Resumen biográfico de **Hildegarda de Bingen**. Cronograma espacial y temporal.
4. Educación y formación de Hildegarda. **Jutta**, 6 años mayor que ella.
5. Obras y escritos. Cartas.
6. Escritos místicos: *Scivias*, *Liber Vitae Meritorum*, *Liber divinorum operum*,
7. Farmacopea y medicina. *Physica*, *Liber Causae et Curae*
8. Visiones, anticipaciones y milagros. *Epilepsia*, *cannabis* y *enajenaciones*.
9. Vida sexual y definición de *orgasmo femenino*. Papel del hombre y la mujer en el *coito*.
10. El amor a las mujeres: **Richardis von Stade**. ¿Lesbianismo?
11. El amor a los hombres: **Volmer**. ¿Bisexualidad?
12. La música visionaria. *Symphonia armoniae celestium revelationum*
13. Un nuevo lenguaje. *Lingua Ignota*
14. La *práctica de la autoridad*.
15. La *interdicción*.
16. La *fundación de nuevos conventos*. Los conventos femeninos.
17. Los *viajes*: más allá de la clausura.
18. Su *correspondencia* a las más altas instancias.
19. El legado de Hildegarda.
20. Doctora de la Iglesia católica.

Gracias por su atención

FIN